

道統

西伯姬昌率領眾人回去程邑了，他怒氣勃發，一路上叨念著——紂王無道、無道的紂王……。

眾人聽多了也跟著他說——紂王無道。眾人不明就裡，只是說來讓西伯姬昌高興，免得他又開口罵人，西伯姬昌氣性不好。

西伯姬昌回到程邑，找來了兒子們說：「殷地朝歌紂王無道，西伯親率諸侯入貢，紂王居然沒有表示，西伯姬昌入主殷地朝歌，惟卻時也。」

西伯姬昌確定自己要將這個「道」理一理，需要統一言論，所以他要發明一種方法稱之為——道統。

統一道，就是「道統。」他說做就做，可是他找不到像離宮裡面那個大大的陶盤，他叫散宜生想想辦法。散宜生沒見過陶盤，他只好回家問媽媽，散宜生的媽媽老了，她也知道丈夫王伯延還活著，且住在朝歌東門外，另有家室。她無有不滿，只要丈夫有了下落，平安活著，她就放心了。可是現在，散宜生回來要陶盤？她想了想，有辦法了，只見她取出曬菜乾的大籬筐，用布包裹起來，做個圓布袋縫好，將竹篩眼子全部遮蔽起來，拿給散宜生去交差。

於是，散宜生拿著用布包裹的竹籬筐送給西伯姬昌，西伯姬昌拿這個竹籬筐子，叫人鋪上

1 惟卻時也：正是時後。

細沙，一樣好用！西伯姬昌在程邑，繼《程典》之後，做——大匡。

他把自己畫的那六十四個圖形，繼續發揚光大。可是……可是……，紂王畫的那八個圖形，順序好像和自己的不太相同，紂王怎麼畫的？他依稀記得，但是紂王還說了什麼？他好像還說：

「：順序和您畫的順序不同，且這八個圖形無始無終、也有始有終，輪替不止……易即是簡易，且是不斷的圓轉變易。」

西伯侯姬昌認為並沒有那麼容易，他要用伏羲氏所畫的那八個圖形互相添加，再加以變化說明，他做「大匡」來畫那些圖形，八個圖形變成六十四個圖形，每一個都要有道理，這樣就能成為——道統，他要把那個「道」統一起來。伏羲氏的八個圖形並非殷家商人獨有，現在他也有了，筆畫更多了，絕對能繼續發揚光大，為己所用。

後來許許多多的人都拿著「道統」說話，他們隨手指點江山，亂點鴛鴦譜，說這「道統」來自於堯舜禹湯文武周公……，然而西伯姬昌所了解的伏羲氏之「易」，後來都成了解人之惑、外出訪友、築屋上樑之吉凶參考了，他用人們耳熟能詳的小故事來比喻人心所求之始末，借以安慰惶惑的人心，也要人民認知禍兮福所倚，福兮禍所伏。這易，不易，變易，都是易，易，最容易。

伏羲氏所畫的「易」，以一、一表示陰陽變化，藉以讓人民學習布算光陰，人若有心，也有了一或一一，加上大自然的——和一，就了成了三畫，天地間自然有一和一轉動有序，人心的一和

「一」卻是瞬息萬變，伏羲氏原來的「好意」，教人們辨識自然界的「一和—」，人們看懂了就能布算光陰，順應自然節氣，同時他也教會了人們如何以此趨吉避凶，所以說天地中的「一與—」是常數，人心卻是變數，內心的「一或—」轉動，瞬起即滅變化息萬端，所以說，能通曉並貫通天地人三者才能成為王。

大自然是常數，人心是變數，這「易」是連山易也是連三易，人心若轉變了，這「易」就可能變易了，說起來很容易，也只是當下的一種天地人的狀態，換個人、換個地方或時間，也就不一樣了，這種事一時也說不清楚，「易」也真是大不易。

治兵于畢

「畢」早就被姬旦改名為「周社」了，可是大家還是「畢」來「畢」去的說，一點也不將「周社」放在心上，姬旦也無奈，畢的人民少，雖然姬旦每歲立春都要在周社舉行——社火，可是都沒有人來捧場。接連幾冬的忙碌，聽說西伯姬昌被商屈囚於羑里，社火不好舉行，都怕西伯姬昌回來要挑剔了，接著三十年春西伯又跑去朝歌入貢，更是不好舉行，每隔兩歲的夏季行禴早就流行了，畢現在還是畢，都沒人要稱呼畢為周社。